

MAASTRICHT GEZIEN

*gepubliceerd 28 juni 2016-07-08
met dank aan Laurens Bouvrie*

De komende weken staat Maastricht weer in het teken van de Vrijthofconcerten van André Rieu en zijn Johann Strauss Orkest. Vijf jaar geleden stond het bekendste muzikale trio van Maastricht, *Ziesjoem*, zes avonden lang als surprise act op de Bühne naast de bekendste Maastrichtenaar ter wereld, misschien wel bekendste artiest van Nederland op deze aardbol. Marly en Jos van Herpen en Roger Stijns beleefden in juli 2016 op en rond de Bühne op het Vrijthof avonden om nooit te vergeten. Jos van Herpen had het besef dat de aanloop naar en de optredens zelf n een dagboek vast te leggen. In vier reportages op Maastricht Gezien neemt hij ons mee terug naar dat memorabele jaar voor *Ziesjoem*. Vandaag het eerste deel dat begint met de voorbereidingen van een vakantie naar Italië.

Woensdag 16 maart 2011, 20:15 uur

“Op het traject Venetië - Parma moeten we nog een tussenstop nemen; volgens mij lijkt Verona heel leuk”, zeg ik tegen Marly. Bij Verona denk ik meteen aan Aïda, andere opera’s en grote orkesten. Het is een week na Aswoensdag; een week eerder lag ik nog voor Pampus. In rustiger vaarwater zijn we bezig met het organiseren van onze vakantie. Op de achtergrond staat de het NOS-journaal op met vreselijke beelden van de aardbeving en tsunami in Japan. Dus maar in Europa blijven; Italië wordt het.

Terwijl ik verder ga met hotels in Verona te vergelijken, rinkelt de telefoon. Op de achtergrond hoor ik Marly met iemand bellen. Haar stem klinkt wel heel erg enthousiast, zeg maar gerust verrukt. Niet zo maar een boeking voor *Ziesjoem*, denk ik. Wellicht iets anders: een unieke presentatie, een interview, een of andere gekke actie?

Met bijna overslaande stem laat ze de beller weten dat *Ziesjoem* dit jaar 25 jaar bestaat en dat dit de kroon op het werk zou betekenen. Ik schuif *Verona* even opzij en ga nu toch echt luistervinken; met wie spreekt ze? En waar gaat het over. Ik besef dat het onderwerp toch wel écht iets bijzonders moet zijn! Dan hoor ik Marly de data 15 tot en met 17 juli en 22 tot en met 24 juli zeggen; het daagt in mijn hoofd dat nog een klein beetje carnavalsmuziek zoemt. Het zal toch niet?

Met een rode kleur legt Marly op. “Iets ontzettends onverwachts is gebeurd! Een telefoontje uit Zuid-Afrika van Pierre Rieu. Hij vroeg of *Ziesjoem*! eventueel tijdens de Rieu-concerten op het Vrijthof wil optreden!” NIET DAN?!

De tweede helft van de Noord-Italiaanse rondreis moet maar even wachten. Helemaal van onze *aperpo* zitten we achter de computer het telefoontje te verwerken. Een hele serie vragen verschijnen op de screensaver: Hoe komt Pierre erbij ons zo maar te bellen? Moeten we één of meer nummers doen? Moet ik mijn jasje nog naar de stomerij brengen? Welke nummers gaan we zingen? Hoe moet dat gaan met het al gereserveerde Rieu-diner bij de Britannique en de al geplande optredens?

Pierre had wel een *strijkstok* achter de deur gehouden, want niks is nog definitief. Én we mogen het aan niemand verder vertellen; zou het uitlekken dan houdt het op! Hé, waar heb ik dat een week of vijf geleden eerder gehoord? Ach ja, bij het prins-uitroepen. Marly en ik voelen ons de prins te rijk. Optreden op het Vrijthof voor 10.000 mensen, samen met André Rieu. Wat zou dat geweldig zijn! Uiteraard moet de derde speler wél geïnformeerd worden. Roger Stijns wordt snel gebeld; de kampioen van het enthousiasme overtreft zichzelf en reageert op een manier die een plaats verdient in het Guinness Book of Records. Morgen weer naar het werk; op dit moment is het erg druk, maar het maakt nu niet meer zo veel uit. Ze moesten eens weten!

Donderdag 31 maart, 13:00

Marly heeft haar vrije dag, dus tijd om telefoontjes af te handelen. Zij kan niet wachten op een tweede telefoontje van Pierre Rieu, dus maar zelf het initiatief nemen.

Onder de noemer "er komen allerlei aanvragen voor optredens binnen en moeten we écht met Rieu-optredens rekening houden"? belt ze met Pierre. Enigszins verongelijkt reageert deze met "Niks boeken hoor! Wij waren wél de eerste hè!" Pierre regelt ter plekke een afspraak voor de volgende week met Rieu. Geruststelling, blijdschap en spanning nemen toe.